47° Convegno Internazionale
dei Docenti delle Discipline
della Rappresentazione

Il Disegno *Furioso*

Congresso
della Unione Italiana
per il Disegno

10 • 11 • 12
settembre 2026
Ferrara

unione italiana disegno

Il Disegno Furioso

Coordinamento Scientifico

DA Dipartimento Architettura Ferrara

in collaborazione con

DIAPReM

TECNOPOLO FERRARA

con il patrocinio di

ISGG

MUSEI NAZIONALI FERRARA

COMUNE DI FERRARA

Mediapartner

ingenio

con il contributo di

FASSA BORTOLO

MICROGEO

DYNATECH Dynamic Technology

Leica GEOSYSTEMS

since 1990 HARPACEAS Your digital partner

KONICA MINOLTA

E&NGI

MONDIAL INFISSI GROUP

GEOGRA RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE

COLLETTIVO DIGITALE

more

CentOfOrm

con il supporto gestionale di

CFR CONSORZIO FUTURO IN RICERCA

Contatti
convegnouid.2026@unife.it
Per maggiori informazioni:
www.unioneitalianadisegno.it/convegni/2026

Programma

Giovedì 10 settembre

Palazzo Costabili, via XX Settembre

08:30 — **Registrazione dei partecipanti**

09:30 — **Saluti Istituzionali**

Laura Ramaciotti, *Magnifica Rettrice Università degli Studi di Ferrara*
Tiziano Trocchi, *Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*
Marco Mulazzani, *Direttore del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara*
Ornella Zerlenga, *Presidente della Unione Italiana per il Disegno*
Chiara Scaramagli, *Assessore con deleghe a Pubblica Istruzione e Formazione Politiche Giovanili, Processi Partecipati, Gemellaggi, Comune di Ferrara*
Mario Docci, *Presidente onorario dell'Unione Italiana per il Disegno*

10:30 — **Apertura del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione *Il Disegno Furioso***

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco
Gruppo Coordinamento Scientifico UID 2026 Ferrara, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara

11:30 — **Keynote Speaker**

Francesca Cappelletti, *Direttrice Galleria Borghese, Roma*
Caravaggio con (o senza) Disegno

12:30 — **Spostamento verso il Dipartimento di Architettura**

Via Quartieri, 8 *(8 minuti a piedi)*

Dipartimento di Architettura, Via Quartieri 8

13:00 — **Lunch**

14:30 — **Inizio sessioni parallele**

Il *Coffee break* senza interruzione della sessione sarà disponibile dalle 16.00 alle 17.30 a Palazzo Tassoni

14:30 — **Sessione 1 Long presentations**

Aula A2 • Durata 90 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*
Chair: Graziano Mario Valenti, Fabiana Raco

ID341
La narrazione visiva del Furioso nelle illustrazioni di Gustave Doré
Manuela Piscitelli

ID395
Guerriere, incantatrici e amazzoni: visualità protofemministe
Starlight Vattano

ID363
"Fingendo la sua imago". L'allucinazione nella cultura visuale
Valeria Menchetelli

ID376
La distanza necessaria. Derealizzazione come dispositivo critico
Edoardo Dotto, Fabio Quici

ID501
Come fuggire dal Castello di Atlante.
Rappresentazione architettonica e finzione negli albi illustrati
Alessandro Luigini

ID346
Delirio di possesso e di occultamento nell'opera di Dorothea Tanning
Cristina Càndito

Sessione 2 Short presentations

14:30

Aula D3 • Durata 75 minuti

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*

Chair: Stefano Brusaporci, Manuela Incerti

ID410
Contemporary geometric configuration analysis: digital tools for digital design
Ygor Fasanella, Paolo Borin, Rachele Angela Bernardello, Andrea Giordano

ID345
Sulla Luna delle Terre alte: dal disegno al metaverso per ritrovare memoria e appartenenza
Davide Lorenzo Dino Aschieri, Anna Osello

ID392
Per un atlante dei Carnevali Storici del Piceno. Proposta metodologica
per la rappresentazione dei Carnevali Storici del Piceno
Daniele Rossi, Francesca Cicero

ID339
Tracce dell'invisibile: il disegno negli ospedali psichiatrici.
Traces of the invisible: drawing in psychiatric hospitals
Pia Davico, Marialucrezia Bevilacqua

ID422
Cronaca grafica di un amore. Bottoni e Ferrara / Graphic Story of a Love Affair.
Bottoni and Ferrara
Cecilia Santacroce, Maria Pompeiana Iarossi

ID508 - Visual
"Vedere più cose di quelle che si conoscono":
l'Atlante come processo interpretativo nella complessità delle aree interne.
Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari
Emanuela Borsci, Antonio Conte

ID431
Disegnare il senno perduto:
metodologie integrate per il recupero della memoria delle cave di grotta oscura
Maria Grazia Cianci, Stefano Botta, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Michela Schiaroli

ID423
Modelli tattili fra passato e presente:
ricostruzioni del tessuto urbano intorno a Palazzo Carignano
Roberta Spallone, Vitali Marco, Natta Fabrizio, Rinascimento Martina

15:45

Sessione 3 Long presentations
Aula D3 • Durata 75 minuti

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*
Chair: Caterina Palestini, Stefano Chiarenza

ID369
La stereotomia delle scale lignee tra il XVI ed il XIX secolo. Evoluzione dei modelli grafici
Stefano Costantini

ID429
RI-LEVARE/DIS-VELARE. Scenari di assedio fondati sui fatti e i dati calcolati
Adriana Rossi, Silvia Bertacchi

ID477
Utilizzo delle Reti Neurali Convoluzionali nella tecnica Structure from Motion
Matilde Ridella, Carlo Battini

ID550
Walking on the moon searching for heritage recovery. The documentation of Amparo historic centre
Greta Montanari, Federica Maietti, Luca Rossato, Giulia Albini

ID479
Pingo, ergo cogito. Restituire lo spazio dipinto: percorsi nella memoria d'autore
Jessica Romor, Chiara Bottarelli

16:00

Sessione 4 Short presentations
Aula A2 • Durata 60 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*
Chair: Marco Giorgio Bevilacqua, Federica Maietti

ID340
Dall'immagine al prompting: l'IA nella rappresentazione architettonica. Un'esperienza didattica
Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti

ID390
Fast and Fourier. A fluid-dynamics-inspired plugin for conceptual architectural modeling
Gabriele Stancato

ID393
No Free Lunch Theorem, un'analisi comparata di approcci classici
per la Texture Analysis in Computer Vision
Amedeo Ganciu

ID356
Integrazione BIM-GIS e ibridazioni GeoBIM per la gestione del patrimonio sanitario
Matteo Del Giudice

ID525
Contaminazioni e ibridazioni informative:
BIM–GIS per la gestione della sicurezza nei contesti universitari
Raissa Garozzo, Nicoletta Campofiorito, Cettina Santagati

ID533 - Visual
La spontaneità grafica nell'era dell'automazione digitale
Sara Morena, Gianmarco Girgenti, Eleonora Mancuso

ID512
Il disegno di Kim Jung Gi: tensione creativa tra ordine e caos
Alekos Diacodimitri

Keynote Speaker (aula D3) 17:00
Cristina Montagnani, Professoressa di Letteratura Italiana, Università degli Studi di Ferrara
Il poema e la città

Chiusura lavori della giornata 18:00

Visite a scelta con prenotazione 18:00

Salone dei Mesi
Palazzo Schifanoia
18:00 - 19:45
(12 minuti a piedi)

Edizioni Orlando Furioso
Biblioteca Ariostea
18:00 - 19:45
(8 minuti a piedi)

Venerdì 11 settembre

Dipartimento di Architettura, Via Quartieri 8

08:30 **Registrazione dei partecipanti**

09:00 **Inizio sessioni parallele**

Il *Coffee break* senza interruzione della sessione sarà disponibile dalle 10.00 alle 11.30 e dalle 16.00 alle 17.30 a Palazzo Tassoni

Aula D3 • Diretta online

09:00 **Keynote Speaker**

Mario Docci, Presidente onorario dell'Unione Italiana per il Disegno
Professore Emerito, Sapienza Università di Roma
La nuova Basilica Vaticana 1506. I progetti di Bramante, Raffaello, Antonio Sangallo il Giovane, Michelangelo, Della Porta e Maderno

09:00 **Sessione 5 Long presentations**

Aula A2 • Durata 110 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*
Chair: Enrico Cicalò, Marianna Calia

ID371
Furia fra segno e significato. La geometria dei simboli Adinkra come significato di pensiero
Vincenzo Cirillo, Domenico Iovane, Rosina Iaderosa

ID362
Rappresentare il suono. Per una estensione percettiva del disegno architettonico
Adriana Caldarone

ID490
Morfologie corporee e dinamiche della moltitudine
Gabriele Giau, Martina Suppa, Guido Galvani

ID385
[Un]seen Sound. A sonic investigation and project for the Sile river landscape
Francesco Bergamo, Anna Golikova, Luigi Latini, Luca Zilio, Michele Tobia

ID502
Tra visibile e visionario: la fotografia di Ico Parisi, dal Razionalismo all'Utopia
Marta Magagnini, Nicolò Sardo

ID527
Disegnare l'invisibile. Il "furioso" come paradigma nelle ricerche di Vito Cardone sulla rappresentazione dell'immateriale
Barbara Messina

ID536
Traiettorie riflesse tra Oriente e Occidente nella Fortezza di Kenitra in Marocco
Sandro Parrinello, Giovanni Pancani, Alberto Pettineo

Sessione 6 Long presentations

09:30

Aula D3 • Durata 105 minuti

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*
Chair: Francesca Fatta, Luigi Cocchiarella

ID514
La cappella scomparsa di Santa Rosalia. Analisi grafica e ricostruzione digitale
Mirco Cannella, Maria Isabella Grammauta

ID419
La frammentazione dello spazio. Il progetto di Lorenzo Lotto per il coro ligneo di S. Maria Maggiore a Bergamo
Isabella Friso, Gabriele Casarano, Arianna Amato

ID480
Il paradosso della scala ridotta. Spazio rappresentato e dinamismo percettivo nella cupola di San Rocco di Salvatore Fiume
Martina Attenni, Alfonso Ippolito

ID482
La materia della memoria: l'aula del Parlamento Provvisorio tra rigore geometrico e fruizione inclusiva
Enrico Pupi

ID382
Disegnare per il riuso adattivo. Letture, analisi e sperimentazioni dalla città storica al paesaggio contemporaneo
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Claudia Cerbai, Michela Meschini, Laura Suvieri

ID532
Ricostruire la "folle casa" di Buster Keaton in One Week con l'AI: tra Deep Learning, SfM e modellazione ibrida
Alberto Sdegno, Ferdinand Rexhaj

ID511
Il disegno delle pieghe nella Moda tra tradizione artigiana e modellazione parametrica
Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Nicola Pisacane

Sessione 7 Short presentations

10:50

Aula A2 • Durata 110 minuti

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla luna)*
Chair: Cettina Santagati, Alessandro Luigini

ID408
Isometrie generative di pattern cosmateschi: un approccio algoritmico
Sara Antinozzi, Marika Falcone

ID485
Geometria come progetto. Poliedri, antipoliedri e strutture reticolari spaziali nell'opera di Sergio Musmeci
Esterletizia Pompeo, Leonardo Baglioni

ID420
Il recupero della memoria: interpretazione e valorizzazione del paesaggio nuragico nella sfida UNESCO
Alexandra Fusinetti, Andrea Sias

ID519
La prospettiva "materiale et di rilievo" nella scenografia di Sebastiano Serlio
Marta Salvatore

ID441
Rappresentare ciò che non è misurabile: Padova di Giusto de' Menabuoi
Rachele Angela Bernardello, Eleonora Piscopello

ID539 - Visual
Tra illusione e forma La moschea come spazio ontologico nell'arte dell'Islam
Marinella Arena, Sonia Mercurio

ID396
Disegno Furioso e Veloce. Considerazioni e confronti tra processi analogici e digitali
Ilaria Trizio, Gianluca Ciuca, Federica Miconi

ID496
Workflow operativi per la modellazione HBIM
Pamela Maiezza, Davide Pecilli

ID405
Restituire la memoria con il segno.
Processi proiettivi per l'annotazione semantica di superfici complesse
Michele Calvano

ID537
Tracce, linee, ritorni. Disegno e viaggio nello spazio della memoria funeraria
Giulia Porcheddu

ID515
La porta di San Lorenzo della Fortezza di Bergamo:
Misura, Geometria e AI per indagare l'evoluzione tra trattato, progetto e as-built
Alessio Cardaci

ID434
Rappresentare il tempo: HBIM come spazio di convergenza per la memoria architettonica
Francesca Porfiri, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Gabriele Giuliani

ID506
Per una semantica dell'imperfezione. HBIM e unicità della forma nella Sagrestia Vecchia
Matteo Bigongiari, Andrea Lumini

ID516
From Digital Documentation to Cultural Accessibility:
Proposals for the Mauriziano – Ariosto's Casino, Reggio Emilia
Sandra Mikolajewska, Veronica Riavis, Susanna Mattioli

Sessione 8 Short presentations
Aula D3 • Durata 80 minuti

11:15

Focus: *Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)*
Chair: Laura Farroni, Luca Rossato

ID463
Recrear memoria entre capas: un palimpsesto cartografico
Jesus Esquinas-Dessy

ID534
Il disegno inquieto. Ernesto Basile e il progetto per l'Esposizione Nazionale di Palermo
Fabrizio Agnello

LID401
Digital storytelling e tecnologie digitali immersive per l'accessibilità del patrimonio archeologico di Santa Maria Capua Vetere
Alessandra Coppola, Alessandra Pagliano

ID418 - Visual
Il Disegno furioso contro l'isolamento: un modello digitale come strumento di cura
Sara Brescia, Celeste Johana Romero Causil, Massimo Leserri, Gabriele Rossi Caterina Montanaro, Sebastian Johan Wilches Rivera

ID520 - Visual
Da rovina a modello. La rappresentazione come pratica di recupero della memoria bellica sospesa nel paesaggio costiero baltico
Luca Chiavacci, Justyna Borucka, Anna Dell'Amico, Hangjun Fu

ID446
La digitalizzazione di un ambiente ipogeo mediante ROV subacqueo: la Fonte Sotterra di Fiesole
Alessandro Merlo, Giulia Lazzari, Marta Rotundo, Gaia Lavoratti

ID455
Il Teatro di Marcello come palinsesto "furioso": rilievo 3D integrato e modellazione ibrida per il recupero della memoria diacronica
Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti

ID430
Il disegno come costruzione della memoria negli ipogei dei Bianchi allo Spirito Santo
Valeria Cera

ID489 - Visual
Il disegno del tempo: memoria delle case di terra di malandra vecchia in Abruzzo
María Belén Trivi, Emanuela Chiavoni, Natalia Jorquera Silva, Elena De Santis

Aula D3

Talk UID | Nati per Disegnare — 12:30
Ricerca e Terza Missione

Sono stati invitati:
Giovanna Rita Indorato, *Direttrice dell'Unità Operativa Complessa Salute Donna e Infanzia Forlì AUSL Romagna*
Anna Rugiano, *Referente NpL Forlì, Pediatria di Comunità, Forlì AUSL Romagna*
Romina Marcattili, *Referente NpL Forlì, Biblioteca Comunale Aurelio Saffi di Forlì*
Francesca Provenzano, *Assistente sanitario, Elisa Contarini, Infermiera, Unità Operativa Complessa Pediatria di Comunità Ravenna-Faenza-Lugo, AUSL Romagna*
Wally Panizzolo, *Referente Biblioteca ragazzi Casa Niccolini di Ferrara*
Alessandra Perez Amitrano, *Unità NpD, Università degli Studi di Ferrara Dipartimento di Architettura*

Lunch — 13:30

Talk UID | Frontiere del rilievo tridimensional — 14:30
Ricerca, innovazione, impresa

Sono stati invitati:
Andrea Cabrucci (*Microgeo*), Sergio Padovani (*Dynatech*), Lorena Centarti (*Leica Geosystems*)
Daniele Molina (*Konica Minolta*), Stefano Settimo (*Geogrà*)

14:30

Sessione 9 Long presentations
Aula A2 • Durata 120 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*
Chair: Sandro Parrinello, Emanuela Chiavoni

ID421
Eroico, innamorato e furioso. Paradigmi narrativi per una riflessione sul Disegno
Michele Valentino

ID439
La furia del cavallo nell'iconografia del galoppo fra illusione visiva e ricostruzione del movimento
Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele

ID387
La ricerca "furiosa" del proprio io nella modellazione e rappresentazione del volto
Gabriella Liva

ID521
Progetti e manifatture italiane in Siam.
Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok
Stefano Bertocci, Federico Cioli

ID450
Architectural drawing "under pressure":
Hybrid representations in Socialist Albania (1944–1991)
Denada Veizaj, Gjergj Islami, Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku
Gianluca Gioioso, Andrea Maliqari, Luigi Corniello

ID470
Dal Segno all'Opera.
Un ecosistema multidimensionale per la narrazione del processo creativo
Emanuela Lanzara, Rosa Corso

ID440
Expanding LI: La realtà estesa come ponte tra rilievo digitale e performance site-specific
Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Mirco D'Alessio, Umberto Ferretti, Simona Lisi

ID400
Rappresentare l'utopia: il Rilievo Urbano Totale dell'UNIPR CITYLAB
Paolo Giandebiaggi, Daniela Paltrinieri, Antonio Zagaria

15:30

Sessione 10 Short presentations
Aula D3 • Durata 105 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*
Chair: Vincenza Garofalo, Gabriele Rossi

ID347
La Promenade di Atlante. L'anamorfosi come dispositivo di rivelazione spaziale
Alessia Segalerba

ID443
Dare forma all'illusione: le finestre prospettiche di Palazzo Barberini
Marco Fasolo, Elisa Guarino, Flavia Camagni

ID451
Son los dibujos de Borromini furiosos
Ángel Allepuz Pedreño, Carlos Luis Marcos

ID377
Inside the Box:
Reinterpreting the Perspective Box with Digital Tools in Architectural Education
Alexandra Castro

ID366
El dibujo insistente. Carlo Scarpa y el pabellón de la meditación en la tumba Brion
Raquel Alvarez Arce, María Lucia Balboa Dominguez, Pablo Llamazares Blanco

ID475
Tra malinconia e inquietudine: analisi prospettica, modellazione e comparazione di due abitazioni iconiche dell'immaginario pittorico e cinematografico
Veronica Riavis, Alberto Sdegno

ID427
Il progetto dell'invisibilità: analisi grafica del camouflage nei bunker della WWII in Sardegna
Giancarlo Sanna, Andrea Pirinu

ID504
Il disegno illusorio degli apparati effimeri, dalle immagini d'archivio alla rappresentazione AI
Caterina Palestini, Laura Farroni, Alessandro Basso, Matteo Flavio Mancini

ID505 - Visual
Geografie selettive: visibile e invisibile nelle carte portolaniche medievali
Noemi Tomasella, Elena Ippoliti, Martina Tagliaferri

ID381
Rappresentare l'invisibile: il disegno come strumento di sintesi per l'edilizia ospedaliera
Mariapaola Vozzola

ID425
Hybrid Heritage Spaces: Embodiment, Human-Centric WebVR, and Accessibility in Browser-Based 3D Game Engines
Fabrizio Banfi, Sara Prometti, Alberta Cazzani, Wanqin Liu, Marco Pela, Jacopo Alberto Bonini

ID348
The Impatient Drawing: Mies van der Rohe's Project Drawings
Sara Peña Fernández. Carlos Montes Serrano

Aula A2

Talk UID | L'innovazione della rappresentazione digitale
Ricerca, innovazione, impresa

16:30

Sono stati invitati:
Antonio Nardi (*Fassa*), Roberto Redaelli (*Harpaceas*), Massimo Crepaldi (*ACSoftware*) Fabio Passerini (*E&NGI*), Giorgia Pede, Alessio Pede (*Mondial Infissi Group*), Matteo Rinaldi (*Collettivo Digitale*), Enrico Santori (*More srl*)

17:15

Sessione 11 Short presentations
Aula A2 • Durata 60 minuti

Focus: *Visibile e invisibile (il castello di Atlante)*
Chair: Paolo Giandebiaggi, Giovanna Massari

ID540
ReseArch: verso un 'Disegno come Modello Integrato', open source e open access per lo sviluppo della conoscenza e della comunicazione della ricerca.
Graziano Mario Valenti

ID507
Vittorio Ugo. Un disegno per Palermo
Francesco Maggio, Alessandra Ferro

ID465
La rovina come "archivio rovescio":rilievo integrato e interpretazione critica del caso di Roccaravindola
Marco Saccucci, Assunta Pelliccio, Giuseppe Staffieri

ID500
La Fiat, veloce e furiosa. Torre Mirafiori a Buenos Aires, 1961/64
Emanuela Chiavoni, Fabiana Carbonari, Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile, Ana Ottavianelli

ID510
From digital survey to structural analysis via H-BIM: the case study of the "Sagrestia Nuova" in the monumental complex of San Lorenzo in Florence
Carlo Biagini, Andrea Bongini, Valerio D'Andraia

ID467 - Visual
Cartografie del disorientamento: il Disegno Furioso tra mappe instabilie progetto contemporaneo
Francesca Ugliotti

ID486
Il modello furioso: la bambola di Alma Mahler tra Modello e Analog Twin
Laura Carlevaris

17:15

Sessione 12 Long presentations
Aula D3 • Durata 60 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*
Chair: Cristina Càndito, Massimiliano Campi

ID518
Il disegno artificiale di una Venezia vegetale: modelli ibridi di Intelligenza Artificiale Generativa per progetti di risistemazione vegetale in luoghi strategici della Laguna di Venezia
Fabrizio Gay, Irene Cazzaro

ID531
Restituzione prospettica e intelligenza artificiale: tra automatismo e controllo geometrico
Stefano Chiarenza, Flavia Camagni, Maurizio Perticarini, Riccardo Miele

ID513
Disegnare ciò che non c'è.
Modello, interpretazione e rappresentazione come pratica di plausibilità
Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone

ID403
Avatar e Intelligenza Artificiale: un approccio progettuale basato sul prompting
Paolo Clini, Renato Angeloni, Michele Polonara, Laura Coppetta, Irene Galli

---

Nati per Disegnare — 17:30
Casa Niccolini in trasferta!

Laboratorio creativo, Nati per Disegnare, presso il Dipartimento di Architettura
In collaborazione con Biblioteca Casa Niccolini, Ferrara

Sessione 13 Short presentations — 18:15
Aula D3 • Durata 50 minuti

Focus: *Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)*
Chair: Valeria Menchetelli, Alberto Sdegno

ID354
Traduzioni intersemiotiche dello spazio. Segni e figurazioni nella cartografia rinascimentale
Sonia Mollica

ID412
Poéticas del objeto cotidiano: hacia una taxonomía de la maqueta analítica.
Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez, María Soledad Bustamante

ID394 - Visual
Atmosfere e sinestesia. Il Disegno Furioso nei 'Capricci' di Piranesi
Simone Sanna

ID476
Upcycling_Geometrie del riuso.
Il disegno come strumento di reinterpretazione dell'oggetto iconico.
Mara Capone, Angela Cicala, Gianluca Barile

ID478
Caos, segno e struttura:
il disegno nella produzione architettonica e musicale di Iannis Xenakis
Carlo Battini, Giulio Lucio Sergio Sacco

ID406
Iconoclasti e iconòduli. Il disegno furioso nei regimi autoritari.
Daniele Colistra

Chiusura lavori della giornata — 19:00

Dipartimento di Architettura • Via della Ghiara, 36

Aperitivo Furioso — 19:30

Cena Sociale — 20:30

DjSet — 22:00

Fine — 00:00

Sabato 12 settembre

Sala Estense • Piazza del Municipio, 14

09:00	**Registrazione dei partecipanti**
09:15	**Apertura e saluti istituzionali** Chiara Scaramagli, *Assessore con deleghe a Pubblica Istruzione e Formazione, Politiche Giovanili, Processi Partecipati, Gemellaggi, Comune di Ferrara*, Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco (*Gruppo Coordinamento Scientifico UID 2026 Ferrara) e Ornella Zerlenga (Presidente UID*)
09:30	**Lectio di Gek Tessaro** presenta Nicoletta Bacco *(Referente Provinciale "Nati per Leggere" Ravenna, Biblioteca Classense di Ravenna)*
10:30	**Consegna Targhe d'Oro UID 2026**
10:45	**Consegna Targhe Gaspare De Fiore 2026** presentano Stefano Brusaporci, Vincenza Garofalo, Marianna Calia (*componenti della commissione*)
11.00	**Consegna Best Paper-Presentation (long, short)** **Best Visual-Presentation**
11.10	**Consegna Best Immagine-Manifesto** presentano Flavia Camagni, Margherita Cicala, Sonia Mollica, Enrico Pupi, Simone Sanna *(componenti della commissione "Furioso Disegno")*
11:15	**Premio UID Giovani "Vito Cardone" 2026** **Progetto "IN-SEGNO Languages and Technologies for Education in Representation"** presentano Veronica Fazzina (*coordinatrice*), Laura Barrale, Matteo Cavaglià, Anna Ciprian Salvatore Damiano, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Greta Montanari, Roberta Montella, Cecilia Santacroce
11:30	**Summer School UID 2026, Reggio Calabria** presenta Daniele Colistra *(coordinatore scientifico)*
11:45	**Esiti VQR 2020-2024** presenta Sandro Parrinello (*componente GEV 8a - Architettura, SSD CEAR-10/A*)
12:00	**Assemblea dei Soci UID 2026** conducono Ornella Zerlenga (*presidente*), Marco Giorgio Bevilacqua (*segretario*) Stefano Chiarenza (*tesoriere*), Carlo Bianchini (*vicepresidente*)
13:15	**Presentazione Convegno UID Bari 2027** a cura del Gruppo Coordinamento Scientifico UID 2027 Bari: Gabriele Rossi con Valentina Castagnolo, Massimo Leserri, Anna Christiana Maiorano, Giovanni Mongello, Domenico Pastore, e Cesare Verdoscia.
13:30	**Chiusura dei lavori**

Comitato Scientifico

Marcello Balzani, *Università degli Studi di Ferrara*
Carlo Bianchini, *Sapienza Università di Roma*
Marco Giorgio Bevilacqua, *Università degli Studi di Pisa*
Stefano Brusaporci, *Università degli Studi dell'Aquila*
Stefano Chiarenza, *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni, *Sapienza Università di Roma*
Enrico Cicalò, *Università degli Studi di Sassari*
Luigi Cocchiarella, *Politecnico di Milano*
Mario Docci, *Sapienza Università di Roma*
Laura Farroni, *Università degli Studi di Roma Tre*
Francesca Fatta, *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano, *Università degli Studi di Padova*
Vincenza Garofalo, *Università degli Studi di Palermo*
Alessandro Luigini, *Libera Università di Bolzano*
Valeria Menchetelli, *Università degli Studi di Perugia*
Anna Osello, *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini, *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Sandro Parrinello, *Università degli Studi di Firenze*
Cettina Santagati. *Università degli Studi di Catania*
Graziano Mario Valenti, *Sapienza Università di Roma*
Ornella Zerlenga, *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Coordinamento Scientifico

Marcello Balzani
Manuela Incerti
Federica Maietti
Luca Rossato
Fabiana Raco

Comitato organizzativo

Martina Suppa
Gabriele Giau
Fabio Planu
Dario Rizzi
Greta Montanari
Chiara Marcantonio
Giulia Ursino
Giulia Albini
Lorenzo Del Chierico
Lucia Antognozzi
Alessandra Perez Amitrano
Francesco Viroli
Guido Galvani

unione
italiana
disegno

Il Disegno
Furioso